

**Kazališne predstave za djecu**  
Rappresentazioni teatrali per ragazzi  
Ulaznica / Entrata: **20,00 kn**

**Kazališne predstave za odrasle**  
Rappresentazioni teatrali per adulti  
Redovna cijena / Entrata:  
**60,00 kn**

**Učenci, studenti, umirovljenici** (uz predočenje dokumenta)  
**Alunni, studenti e pensionati** (previa presentazione documenti):  
**50,00 kn**

**RADNO VRIJEME BLAGAJNE KAZALIŠTA 7 DANA PRIJE PREDSTAVE:**

utorak / srijeda / petak: 11-12 i 18-19 sati; subota: 18-20 sati  
Prodaja kazališnih karata 1 sat prije predstave ili 30 minuta prije filmskih projekcija.

**REZERVACIJA KARATA ISKLJUČIVO NA TELEFON BLAGAJNE: 095 211 65 77**

Rezervirane karte treba podignuti najkasnije 1 dan prije predstave.  
Telefonske rezervacije van radnog vremena ne primamo.

**ORARIO DI LAVORO DELLA CASSA DEL TEATRO 7 GIORNI PRIMA DELLA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE:**

martedì / mercoledì / venerdì: ore 11-12 e 18-19; sabato: ore 18-20  
Vendita dei biglietti 1 ora prima della rappresentazione e 30 minuti prima dell'inizio della proiezione cinematografica.

**PRENOTAZIONI DEI BIGLIETTI SOLTANTO AL NUMERO DI TELEFONO DELLA CASSA: 095 211 65 77**

I biglietti prenotati vanno ritirati al più tardi 1 giorno prima della rappresentazione teatrale.  
I biglietti si possono prenotare telefonicamente soltanto durante l'orario di lavoro.

PRETPLATA / ABBONAMENTO

**Pretplata za četiri predstave: 160,00 kn**

Ponedjeljak, 19.2.2018. u 20 sati, Henrik Ibsen: NORA - LUTKINA KUĆA  
Četvrtak, 1.3.2018. u 20 sati, Elvis Bošnjak: UBOJSTVO U KLUBU QUASIMODO  
Utorak, 10.4.2018. u 20 sati, Oliver Frljić: JAZAVAC U KEREMPUHU  
Četvrtak, 10. 5.2018. u 20 sati, Miro Gavran: ZABORAVI HOLLYWOOD

Pogodnost pretplate je stalno mjesto u gledalištu.

Upis pretplate na blagajni kazališta od 1. do 6. veljače 2018.  
u vrijeme prodaje kino ulaznica.

**Abbonamento per quattro spettacoli: 160,00 kn**

Lunedì, 19 II 2018, ore 20, Henrik Ibsen: NORA - CASA DI BAMBOLA  
Giovedì, 1 III 2018, ore 20, Elvis Bošnjak: ASSASSINIO AL CLUB QUASIMODO  
Martedì, 10 IV 2018, ore 20, Oliver Frljić: IL TASSO AL KEREMPUH  
Giovedì, 10 V 2018, ore 20, Miro Gavran: DIMENTICA HOLLYWOOD

L'abbonamento garantisce il posto fisso in teatro.

Registrazione dell'abbonamento presso la cassa del teatro,  
dal 1 al 6 febbraio 2018 durante la vendita dei biglietti per il cinema.

Uprava zadržava pravo izmjene programa.

La direzione si riserva il diritto di modificare il programma.

Pučko otvoreno učilište Grada Rovinja  
Università Popolare Aperta della Città di Rovigno  
Info tel. 052/830 300

radnim danom od 10 do 14 sati  
nei giorni feriali dalle 10.00 alle 14.00

[www.pour.hr](http://www.pour.hr)



Pučko otvoreno učilište  
Grada Rovinja - Rovigno  
Università popolare aperta  
della Città di Rovinj - Rovigno



**Milena Bogavac**  
**JAMI DISTRIKT / DISTRETTO JAMI**

**1.2.2018.,** Četvrtak / Giovedì, u 20 sati / alle ore 20

Kazališna predstava na srpskom jeziku / Rappresentazione teatrale in lingua serba

Koprodukcija/Coproduzione: BITEF TEATAR, Beograd, Srbija / CENTAR ZA KULTURU TIVAT, Crna Gora / FESTIVAL MASZK, Segedin, Mađarska / FIRCHIE THINK TANK STUDIO, Novi Sad  
Režija/Regia: Kokan Mladenović  
Igraju/Interpreti: Isidora Simijonović, Jelena Graovac, Nina Nešković

Jami Distrikt je kazališna predstava koja problematizira pitanja nacije i nacionalnih država u hi-tech svijetu 21. stoljeća. Predstava postavlja pitanje: kako je izumu 19. stoljeća pošlo za rukom da izgleda kao da je tu bio oduvijek? Da li su nam, u eri interneta, umjetne inteligencije i suvremene medicine još uvijek potrebne stare, „dobre“ nacije? Što će smijeniti nacije i nacionalne države? I tko je gori: nacije ili korporacije?! Do kraja 21. stoljeća očekuje se da će većinu intelektualnih i fizičkih poslova obavljati roboti. Da li će roboti imati nacionalnu svijest? Da li će ideja nacije završiti na smetlištu povijesti, ili će tamo završiti oni koji u nju vjeruju?

Distretto Jami è uno spettacolo teatrale incentrato sulla questione dei concetti di nazione e stato nazionale nel mondo hi-tech del 21° secolo. La rappresentazione pone la seguente domanda: come ha fatto un'invenzione del 19° secolo a far sembrare di esserci stata da sempre? Nell'era di Internet, dell'intelligenza artificiale e della medicina moderna abbiamo ancora bisogno delle vecchie "buone" nazioni? Cosa riuscirà a rimuovere le nazioni e gli stati nazionali? Sono peggiori le nazioni o le corporazioni?! Entro la fine del 21° secolo si prevede che la maggior parte dei lavori fisici ed intellettuali verranno svolti da robot. I robot avranno una coscienza nazionale? Il concetto di nazione finirà nell'immondezzaio della storia, o vi finiranno coloro che non ci credono?



**Henrik Ibsen**  
**NORA - LUTKINA KUĆA / NORA - CASA DI BAMBOLA**

**19.2.2018.,** Ponedjeljak / Lunedì, u 20 sati / alle ore 20, 100 min

Produkcija/Produzione: Kazalište Hotel Bulić  
Redatelj/Regia: Senka Bulić  
Igraju/Interpreti: Helena Minić Matanić, Marko Cindrić, Lucija Šerbedžija, Igor Kovač, Darko Japelj

Jedno od najvažnijih i najizvođenijih djela svjetske književnosti uzimamo kao polazište za istraživanje problema koji jednako intenzivno skandaliziraju i uznemiruju od praizvedbe teksta. Želimo ući u novo čitanje temeljnih pitanja koja otvaraju prostor za suvremene umjetničke perspektive. Namjera nam je istražiti motivaciju Nore u transformiranom društvenom kontekstu u kojem se otkrivaju novi mehanizmi pritisaka. Promjenom društvenih, političkih i ekonomskih okolnosti mijenja se i izvedbeni fokus priče o Nori. Prostor koji su se činili emancipatorski, kao proširenja slobode, ispostavljaju se kao regresivni. Koji su dometi pobune i mjesto slobode u visoko materijalističkom društvu? Kakav je odnos intime i društvene represije? U što se Nora kao nagovještaj pobunjenog čovjeka pretvara kad je se uvede u suvremeni kontekst naoko brojnih izbora, a zapravo reduciranih mogućnosti? U kojoj mjeri nove društvene okolnosti mogu radikalizirati potrebu za promjenom?

Una delle opere più importanti e maggiormente rappresentate della letteratura mondiale è presa quale punto di partenza per mettere a nudo problemi e questioni che continuano a scandalizzare e sconvolgere con uguale intensità sin dalla sua prima rappresentazione. Una rilettura essenziale che apre a prospettive artistiche contemporanee, indagando sulle motivazioni di Nora in un contesto sociale segnato da profonde trasformazioni e nuovi meccanismi di pressione. Le diverse circostanze sociali, politiche ed economiche della società moderna portano a cambiare anche il senso della rappresentazione della storia di Nora. Gli spazi che sembravano emancipatori, come l'estensione della libertà, appaiono ora regressivi. Quali sono portata e collocazione del concetto di libertà in una società dominata dal materialismo? Come si rapportano repressione intima e costrizione sociale? In cosa si trasforma Nora, quale archetipo dell'essere ribelle, se posta in un contesto di contemporaneità che apparentemente offre innumerevoli possibilità di scelta, ma in effetti presenta ridotte opportunità? In quale misura le nuove circostanze sociali possono radicalizzare il bisogno di cambiamento?



**Elvis Bošnjak**  
**UBOJSTVO U KLUBU QUASIMODO / ASSASSINIO AL CLUB QUASIMODO**

**1.3.2018.,** Četvrtak / Giovedì, u 20 sati / alle ore 20, 70 min

Koprodukcija/Coproduzione: Kazalište PlayDrama Split & Hrvatsko narodno kazalište Zadar  
Redatelj/Regia: Nenni Delmestre  
Igraju/interpreti: Alen Liverić, Elvis Bošnjak i Justina Vojaković Fingler

U klubu Quasimodo iza šanka leži plavokosa žena pokrivena stolnjakom. Viri tek pramen plave kose i ruka u kojoj je crvena kravata. Vlasnik kluba Joe budi se s pištoljem u ruci. Njegov prijatelj, također Joe, sinoć je negdje izgubio svoju crvenu kravatu. Ni jedan ni drugi ne sjećaju se plavuše. Tko je ona i tko ju je ubio i zašto? I dok tako pokušavaju rekonstruirati proteklu noć Joe 1 i Joe 2 susrest će se s izazovom razotkrivanja vlastitog životnog stanja i svojih najdubljih žudnji. U ovoj napetoj triler komediji život i smrt postaju dva identiteta u kojima likovi u nizu komičnih situacija žude za idealom ljepote.

Dietro il bancone del club Quasimodo una donna bionda giace esanime a terra, ricoperta da una tovaglia. Si intravedono soltanto una ciocca di capelli biondi e una mano che stringe una cravatta rossa. Il proprietario del Club, Joe, si sveglia con una pistola in mano. Il suo amico, anche lui Joe, la notte precedente ha smarrito da qualche parte la sua cravatta rossa. Nessuno dei due si ricorda della bionda. Chi è, chi l'ha uccisa e perché? E mentre cercano di ricostruire la notte trascorsa, Joe 1 e Joe 2 dovranno affrontare la sfida di svelare le proprie condizioni di vita ed i propri desideri più profondi. In questa emozionante commedia thriller, la vita e la morte diventano due identità in cui i personaggi di una serie di situazioni comiche vagheggiano un ideale di bellezza.



**Dragutin Lučić Luce**  
**AMERIČKA PATROLA U MORNARIČKOM PARKU / LA PATTUGLIA AMERICANA NEL PARCO DELLA MARINA**

**15.3.2018.,** Četvrtak / Giovedì, u 20 sati / alle ore 20

Produkcija/Produzione: Istarsko narodno kazalište - Gradsko kazalište, Pula / Teatro popolare istriano - Teatro cittadino, Pola  
Redatelj i scenograf/Regia e scenografia: Jasminko Balenović  
Igraju/interpreti: Mia Krajcar, Elena Brumini, Dijana Vidušin, Iva Kevra, Lara Živolić, Luka Mihovilović, Manuel Kaučić, Vesna Petrović

Pojava konzumerizma na ovom prostoru najjače je odjeknula početkom šezdesetih. Granice su mamile da ih se prelazi... Da li je bilo bolje prije ili danas? Kolektivizam i "zajedništvo" nasuprot individualizmu - drama i komedije, suzama i smijehu... Za tu dilemu najbolji medij je nostalgija i vlastito iskustvo... "Američka patrola u Mornaričkom parku" crna je komedija koja kroz jedan događaj u jednom mjestu u jednom vremenu - sjećanju triju dimenzija našeg univerzuma - govori o našim malim univerzumima koje živimo u svim svojim težnjama, manama i vrlinama, emocijama i postupcima kojima težimo raznim savršenstvima, koja naravno neće nikada biti dosegnuta, ali put putujemo...

Jasminko BALENOVIĆ, redatelj

Il consumismo in queste aree ha cominciato a prendere piede già agli inizi degli anni sessanta. I confini invitavano ad oltrepassarli... Era meglio prima oppure è meglio oggi? Collettivismo e „comunanza“ contrapposti a individualismo - dramma e commedia, lacrime e risate... Per affrontare questi dilemmi, i mezzi migliori sono nostalgia ed esperienza personale... „La pattuglia americana nel parco della marina“ è una commedia nera che, attraverso un evento particolare, in una data località, in un dato tempo - il punto di intersezione delle tre dimensioni del nostro universo - parla dei piccoli universi in cui viviamo, ognuno con le sue aspirazioni, difetti e virtù, emozioni e gesti con i quali aneliamo alla perfezione che, naturalmente, non sarà mai raggiunta, ma è questo il nostro viaggio...

Jasminko BALENOVIĆ, regista

# PROGRAM | PROGRAMMA

## Kazalište Gandusio

### Teatro Gandusio

zima-proljeće | inverno-primavera, 2018.

*"Cijeli je svijet pozornica, a svi muškarci i žene samo su glumci; imaju svoje ulaske i izlaske. Jedna osoba u svom životu odigra različite uloge."*

*"Tutto il mondo è un teatro e tutti gli uomini e le donne non sono che attori: essi hanno le loro uscite e le loro entrate; e una stessa persona, nella sua vita, rappresenta diverse parti."*

WILLIAM SHAKESPEARE



**Oliver Frlić**  
**JAZAVAC U KEREMPUHU**  
**/ IL TASSO AL KEREMPUH**

**10.4.2018.,** Utorak / Martedì, u 20 sati / alle ore 20, 100 min

Produkcija/Produzione: Satiričko kazalište Kerempuh, Zagreb  
Redatelj/Regia: Oliver Frlić  
Igraju/interpreti: Hrvoje Kečkeš, Vilim Matula, Borko Perić, Rakan Rushaidat

Mlade generacije Jazavca nikada ga nisu upoznale. Starije su ga, sukladno službenim kulturnim politikama, temeljito zaboravile. Što se događa kad se ovaj nezvani gost vrati u kazalište koje se nekada dičilo njegovim imenom? Pravimo li se i dalje da ne znamo tko je i što Jazavac? Oštra satira koja razotkriva brojne društvene apsurdne koji nas okružuju. Drska i energična, duhovita i začudna, ova neskakadašnja predstava u prvi plan stavlja glumca i njegovo umijeće. Ogoljeni pred publikom, polazeći od forme stand upa, četiri snažne glumačke osobnosti multipliciraju igru i razvijaju autentični glumački ring. Pod autorskim i redateljskim vodstvom jednog od najintrigantnijih redatelja naših prostora, Olivera Frlića, ovaj vas kazališni doživljaj zasigurno neće ostaviti ravnodušnim.

Le giovani generazioni non hanno mai conosciuto il tasso. Quelle più vecchie, a seconda delle politiche culturali ufficiali, l'hanno completamente dimenticato. Cosa succede quando questo ospite inatteso ritorna al teatro che un tempo si vantava del suo nome? Continuiamo a far finta di non sapere chi e che cosa sia il tasso? Una satira pungente che mette a nudo gli innumerevoli paradossi della società moderna. Arrogante ed energica, spiritosa e meravigliosa, questa insolita rappresentazione pone in primo piano l'attore e la sua arte. Nude tipliciraju igru i razvijaju autentici glumački ring. Pod autorskim i redateljskim vodstvom jednog od najintrigantnijih redatelja naših prostora, Olivera Frlića, ovaj vas kazališni doživljaj zasigurno neće ostaviti ravnodušnim.

**Miro Gavran**  
**ZABORAVI HOLLYWOOD**  
**/ DIMENTICA HOLLYWOOD**



**10.5.2018.,** Četvrtak / Giovedì, u 20 sati / alle ore 20, 80 min

Produkcija/Produzione: Teatar Gavran, Zagreb  
Redatelj/Regia: Miroslav Medimorec  
Igraju/interpreti: Željko Königsknecht, Jakov Gavran

U protekla dva desetljeća "Zaboravi Hollywood" premijerno se izvodilo od Hrvatske, Austrije i Slovačke pa do daleke Indije, nailazeći na topao prijem publike i kritike. Glavni junaci ove neobične priče su profesionalni glumac i profesor na kazališnoj akademiji, te mladi kazališni amater koji već godinama pokušava položiti prijemni ispit i postati profesionalni glumac. Susret mentora i zanesenog učenika, zahvaljujući njihovim različitim karakterima, rezultat će dramatičnim i komičnim sukobima, koji će uz izobilje humora razotkriti do kraja i njih dvojicu i glumačku profesiju.

Negli ultimi due decenni la commedia "Dimentica Hollywood" è stata rappresentata in Croazia, Austria e Slovacchia e persino nella lontana India, riscuotendo dappertutto un caloroso successo di pubblico e critica. Protagonisti dell'insolita storia sono un attore professionista, professore dell'accademia d'arte drammatica ed un giovane attore dilettante che cerca da anni di superare l'esame di ammissione e diventare attore professionista. L'incontro tra il mentore e l'entusiasta studente, grazie alla differenza di carattere, sfocia in una serie di scontri e conflitti drammatici e comici, che in un tripudio di divertimento e risate, rivelerà l'essenza sia dei due protagonisti che della professione dell'attore.

**Mato Lovrak**  
**VLAK U SNIJEGU**  
**/ IL TRENO NELLA NEVE**



**7.2.2018.,** Srijeda / Mercoledì, organizirana matineja / matinée organizata, 45 min

Kazališna predstava za učenike od 1. do 6. razreda OŠ / Rappresentazione teatrale per gli alunni dalla 1 alla 6 classe elementare

Produkcija/Produzione: Teatar Naranča, Pula  
Redatelj/Regia: Luka Juričić  
Igraju/interpreti: Lucija Pajca, Erik Vido, Marko Vodopija, Alessia Vodopija, Bruno Pendić, Marko Hasanović, Lana Čus, Gea Gallo, Anja Brščić, Ajla Ališić, David Pačalat, Ikar Sofrić, Nikolina Despić, Eva Ikić, Staša Petković, Debora Sanković, Hana Marić Badanjak, Katja Rabar, Majkl Mikolić

Kroz dramatizaciju Hrvoja Zalara priču nam pripovijeda Učitelj koji je svjedočio nemilom događaju svog 4.b razreda. Radnja prati hrabre učenike koji se, nakon što učitelju pozli na izletu u Zagreb, moraju sami vratiti vlakom u selo. Uz zajedništvo, slogu i prijateljstvo uspiju ostvariti svoj naum: osloboditi vlak od nanosa snijega i sretno se vratiti u selo. Naravno, u cijeloj avanturi pomoć im pruža i neizostavna pjesma Arsena Dedića koja im daje snage i volje za rad „kad se male ruke slože“. Predstava je vesela, razigrana i edukativna sa elementima interakcije koji će mladog publici približiti i podrobnije objasniti običaje i način života iz nekog drugog vremena.

Attraverso il racconto di un insegnante viene narrata la singolare avventura accaduta alla sua classe. Dopo che il loro maestro viene colto da malore durante una gita a Zagabria, i coraggiosi alunni della IV b devono far ritorno al villaggio natio viaggiando in treno da soli. Unendo le forze, in armonia ed amicizia, riescono a raggiungere il loro obiettivo: liberare il treno dalla neve e tornare felicemente al villaggio. Ad accompagnarli e sostenerli nei loro sforzi le note della famosa canzone di Arsen Dedić „Quando le piccole mani si uniscono“, che infondono loro forza e voglia di fare. Uno spettacolo allegro, divertente ed educativo, con elementi di interazione grazie ai quali il giovane pubblico potrà conoscere gli usi ed i modi di vivere di un tempo lontano.

**Šime Storić**  
**POLJUBIT ČU JE USKORO, MOŽDA**  
**/ LA BACERÒ PRESTO, FORSE**



**15.3.2018.,** Četvrtak / Giovedì, organizirana matineja / matinée organizata, 50 min

Kazališna predstava za učenike od 5. do 8. razreda OŠ / Spettacolo teatrale per alunni dalla 5ª all'8ª delle elementari

Produkcija/Produzione: Dječje kazalište Dubrava, Zagreb  
Redatelj/Regia: Iva Lehušek Panić  
Igraju/interpreti: Petar Atanasoski, Valentina Šokec/Iva Nimac, Davorina Bakota, Hrvoje Horvat, Diana Osmanović, Stela Švob

Poljubit ću je uskoro možda, topla je ljudska priča smještena negdje na moru, negdje gdje su boje i mirisi mnogo intenzivniji. Debeljuškasti dječak Filip stigao je na ljetovanje kod bake na more, kod bake koja peče najfinije fritule na svijetu. I baš tamo ispred bakine kuće, na molu, Filip upoznaje jedno društvo i jednu drugačiji. Biti drugačiji, kada imaš 12, 13 ili 14 godina! Biti drugačiji, baš onda kada ne želiš biti drugačiji!

Un racconto pieno di calore e umanità, che si svolge da qualche parte al mare, dove colori e profumi sono molto più intensi. Filip, adolescente un po' paffutello, trascorre le vacanze al mare, dalla nonna, la nonna che prepara le migliori „frittole“ al mondo. Ed è proprio lì sul molo, davanti alla casa della nonna, che Filip conosce un gruppo di ragazzi e rimane colpito soprattutto da una di loro. Nuove amicizie, nuove avventure, nuovi amori... Uno spettacolo sulla diversità, sull'essere e sentirsi diversi a 12, 13 o 14 anni, proprio quando non lo vorresti affatto!

**Jelena Tondini**  
**WANDA LAVANDA**



**25.4.2018.,** Srijeda / Mercoledì, organizirana matineja / matinée organizata, 35 min

Kazališna predstava za predškolski uzrast i učenike 1.-2.razreda OŠ / Spettacolo teatrale per bambini di età prescolare ed alunni della 1ª e 2ª classe elementare

Produkcija/Produzione: Gradsko kazalište lutaka Rijeka  
Redatelj/Regia: Morana Dolenc  
Kreatorka lutaka i scenografije/Burattini e scenografie: Luči Vidanović  
Igraju/interpreti: Petra Šarac, Zlatko Vicić, Vanja Jovanović

Glavni lik ove priče je ovčica Wanda koja se zbog svoje šarene vune ističe među ostalim životinjama i svojim neobičnim izgledom odstupa od svoje okoline te svojih prijatelja. lako je njezina posebnost izdvaja od livade na kojoj živi, s vremenom počinje shvaćati da to nije njezina mana već prednost. Ovo je priča o toleranciji i uvažavanju različitosti koja će djeci od najranije dobi pomoći naučiti važnost prihvaćanja drugačijih od sebe.

Protagonista della storia è la pecorella Wanda, che a causa della sua coloratissima lana e del suo insolito aspetto, si distingue completamente dagli altri animali, dall'ambiente in cui vive e dagli amici che la circondano. Anche se la sua particolarità la distingue dal pascolo in cui vive, inizia a rendersi conto che il suo aspetto non è un difetto bensì un vantaggio. Una storia di tolleranza e rispetto per la diversità, che mira ad insegnare ai bambini l'importanza di accettare il diverso.

**KAZALIŠNI BONTON / IL BON TON A TEATRO**

...ili kako se ponašati u kazalištu?  
... ovvero come ci si comporta (bene) al teatro?

Kada dođete u kazalište gledati predstavu, vi ste Venendo a teatro per guardare uno spettacolo, voi siete

To je drukčije od gledanja Qesto è diverso dal guardare la

, koji najbolje igraju kad ih pažljivo dal vivo, che recitano molto bene se li

, vole kada reagirate na dijelove predstave koji su amano quando reagite a parti dello spettacolo che sono

ili . Na kraju predstave glumce nagraduju . Dopo lo spettacolo vanno premiati con

Nakon što ste odgledali predstavu, porazgovarajte s . Dopo aver guardato lo spettacolo, parlate con

o onome što ste vidjeli na pozornici. di quello che avete visto sul palcoscenico.

**Dobra Un buon** poštuje nekoliko osnovnih pravila rispetta alcune regole comportamentali di base: ponašanja u kazalištu:

- u gledalište ne unosi ni . - non porta a teatro né né .

- kada uđe u gledalište, isključuje svoje . - entrando in platea spegne il loro .

- za vrijeme trajanja predstave ne . - durante lo spettacolo non .

- mirno sjedi na svojim , ne penje se na pozornicu. - sta seduto composto in , e non si arrampica sul palco.

- iz gledališta izlazi tek nakon što se glumci poslije vašeg . - esce dalla platea solo quando gli attori dopo il vostro

poklone publici. s'inclinano al pubblico.

(prezeto sa / preso da: [www.mala-scena.hr](http://www.mala-scena.hr))

